



**ESCOLA  
DE MÚSICA  
SANTA MARIA  
DEL PUIG**

CURS 2023 –24

**Projecte Educatiu  
de Centre**

---

Escola de Música Santa Maria del Puig

## Index

1.	PRINCIPIS D'IDENTITAT .....	1
1.1.	CONTEXTUALITZACIÓ .....	1
1.2.	MARC LEGAL.....	1
1.3.	ESTRUCTURA ORGÀNICA.....	2
1.3.1.	ORGANIGRAMA DEL CENTRE.....	2
	Òrgans de gestió i educatius de l'Escola .....	2
	Òrgans de coordinació institucionals.....	3
1.3.2.	ESTRUCTURA ORGANITZATIVA CLAUSTRE DE PROFESSORS .....	3
	EQUIP DIRECTIU .....	3
1.3.3.	Normatives del centre .....	4
1.4.	RELACIONS INSTITUCIONALS I EDUCATIVES .....	4
1.4.1.	CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, FORMACIÓ I OCUPACIÓ .....	4
1.4.2.	ADMINISTRACIÓ LOCAL .....	4
1.4.3.	ALTRES CENTRES EDUCATIUS.....	4
1.4.3.	ALTRES ENTITATS.....	5
2.	DESCRIPCIÓ DEL CENTRE .....	6
2.1.	DADES DEL CENTRE .....	6
2.2.	ESPAIS I RECURSOS.....	6
2.2.1.	INFRAESTRUCTURES.....	6
	Planta baixa:.....	6
	Primera planta: .....	7
2.2.2.	PERSONAL (DOCENT I NO DOCENT) .....	7
2.2.3.	CONJUNTS MUSICALS .....	7
2.2.4.	PATRIMONI INSTRUMENTALS.....	8
2.2.5.	ECONÒMICS.....	8

2.2.6.	HORARIS DEL CENTRE I CALENDARI ESCOLAR.....	9
2.3.	PROPÒSIT DEL CENTRE .....	9
2.3.1.	MISSIÓ .....	9
2.3.2.	VISIÓ .....	9
2.3.3.	VALORS .....	10
2.4.	OBJECTIUS DEL CENTRE.....	10
2.4.1.	OBJECTIUS GENERALS.....	10
2.4.2.	OBJECTIUS ANUALS.....	12
2.5.	ORDENACIÓ DE LES ENSENYANCES .....	12
	INFORMACIÓ DEL DIFERENTS NIVELLS EDUCATIUS .....	14
2.6.	PRINCIPIS PEDAGÒGICS I METODOLÒGICS .....	16
	Metodologia:.....	16
2.7.	ATENCIÓ A LA DIVERSITAT .....	16
2.8.	TUTORIES.....	17
2.9.	AVALUACIÓ .....	17
2.9.1.	SENSIBILITZACIÓ MUSICAL 3 - 6 ANYS .....	17
2.9.2.	INICIACIÓ MUSICAL 7 ANYS .....	17
2.9.3.	ETAPA ELEMENTAL A PARTIR DE 8 ANYS.....	18
2.10.	ACTIVITATS EXTRAESCOLARS I COMPLEMENTÀRIES.....	18
3.	LA FORMACIÓ DEL PROFESSORAT .....	20
4.	AVALUACIÓ I REVISIÓ DEL PEC.....	20
5.	ALTRES DOCUMENTS.....	20
	Reglament de Règim Intern .....	20

## 1. PRINCIPIS D'IDENTITAT

### 1.1. CONTEXTUALITZACIÓ

La població de **El Puig de Santa María** té aproximadament uns 8.500 habitants concentrats en el nucli urbà. Es tracta d'una localitat molt propera (15km) a la capital, València.

Referent a l'**Escola de Música Santa María del Puig**, es pot dir que la gran majoria d'alumnat és de procedència espanyola, quasi el 97%, mentre que l'altre 3% el conformen en la seua majoria dels d'altres països europeus. S'ha de dir que tots aquests es troben assolits a la localitat.

Dins d'aquests alumnes de procedència espanyola, la gran majoria procedeixen del Puig, encara que també troben alguns alumnes d'altres poblacions properes.

També és important remarcar que aquest Centre no és l'únic de la localitat on s'imparteixen ensenyaments musicals però, encara que és un centre privat, està subvencionat per la Diputació i la Generalitat Valenciana, pel que les taxes de tota la seua oferta educativa és prou més reduïda si la comparem amb un centre musical privat no subvencionat.

### 1.2. MARC LEGAL

- Llei, 8/1985 del 3 de juliol, Orgànica Reguladora del Dret a l'Educació.
- Llei Orgànica 1/1990 del 3 d'Octubre d'Ordenació General del Sistema Educatiu (art. 57.1)
- Real Decret 72/1995 del 5 de maig, pel que s'estableixen els deures i drets dels alumnes i les normes de convivència en els centres educatius.
- Llei 2/1998, del 12 de maig, Valenciana de la Música.
- Decret 91/2013, de 9 de desembre, per a la Millora de la Qualitat Educativa.
- Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació.

### 1.3. ESTRUCTURA ORGÀNICA

#### 1.3.1. ORGANIGRAMA DEL CENTRE

#### Òrgans de gestió i educatius de l'Escola

<p><b>Equip Directiu</b></p>	<p><b>Director:</b> Alejandro Quevedo <b>Cap d'estudis:</b> Borja Zanón</p>	<p><b>Reunions setmanals durant el curs acadèmic</b></p>
<p><b>Professorat de l'Escola de música</b></p>		<p><b>Reunions trimestrals durant el curs acadèmic</b></p>



**Horaris d'atenció de l'Equip Directiu:** El director de l'Escola tindrà durant el curs escolar un horari d'atenció als pares, alumnes o a qualsevol persona que vullga informar-se o tinga algun problema, consulta o queixa respecte de l'Escola. Si aquesta persona no pogués reunir-se a l'horari d'atenció es concertarà una cita en altre moment que li vaja bé a les dos parts.

## Òrgans de coordinació institucionals



### 1.3.2. ESTRUCTURA ORGANITZATIVA

#### CLAUSTRE DE PROFESSORS

El claustre de professors és l'òrgan propi de participació del professorat del centre i té la responsabilitat de planificar, coordinar i decidir sobre els aspectes pedagògics del centre. Està presidit per el director, coordinat per el cap d'estudis i integrat per la totalitat dels professors.

#### EQUIP DIRECTIU

L'equip directiu assessora a la direcció en les matèries de la seua competència, elabora el projecte educatiu, coordina l'elaboració de la programació general anual i de la memòria anual. S'encarregarà també de l'elaboració de la comunicació a pares, mares, i públic en general. Està format pel Director i el Cap d'Estudis. S'encarregarà també de l'atenció física i telefònica del públic, així com els tràmits administratius que requerisca el centre (matrícules, nòmines, etc.)

### **1.3.3. Normatives del centre**

Les normatives del centre es veuen reflexades en els següents documents

- Projecte Educatiu de Centre
- Reglament de Regim Intern
- Programació General Anual
- Memòria Anual

## **1.4. RELACIONS INSTITUCIONALS I EDUCATIVES**

A continuació es descriuen les relacions institucionals del Centre Educatiu amb altres institucions d'àmbit local, provincial, autonòmic i estatal.

### **1.4.1. CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, FORMACIÓ I OCUPACIÓ**

Com a Escola de Música que forma part del registre de centres docents de la Generalitat Valenciana, aquest centre ha de complir la normativa legal vigent. La relació del centre s'establirà amb les direccions territorials o els serveis concret que en cada cas siguin necessaris.

### **1.4.2. ADMINISTRACIÓ LOCAL**

La col·laboració amb l'Administració Local s'establirà en assumptes com activitats socials i culturals realitzades pel centre a la població de la localitat.

### **1.4.3 ALTRES CENTRES EDUCATIUS**

La relació amb altres Centres Educatius de la localitat es un fet normalitzat i habitual, establert per diferents motius, sempre relacionats amb tasques educatives o de coordinació d'activitat.

### **1.4.3. ALTRES ENTITATS**

Per a dur a terme un procés educatiu que integri l'alumne en el seu entorn és necessari que el centre establisca relacions amb les entitats que puguin incidir en aquest procés. En tots els casos aquestes relacions seran clarament sense ànim de lucre i estaran centrades en la col·laboració en activitats educatives, projectes de solidaritat, etc.



## 2. DESCRIPCIÓ DEL CENTRE

### 2.1. DADES DEL CENTRE

**Nom:** Escola de Música Santa María del Puig

**Adreça:** Avinguda de la Verge del Puig 29

**Població:** El Puig de Santa María (Valencia)

**Codi postal:** 46540

**Telèfon:** [625 64 50 41](tel:625645041)

**WEB:** <https://www.sumpuig.com/escola>

**Adreça electrònica:** [escolasump@gmail.com](mailto:escolasump@gmail.com)

**Titularitat:** Escola de música amb codi de registre de Centres Docents en la Generalitat Valenciana 46020947, que pertany a la Societat Unió Musical del Puig

### 2.2. ESPAIS I RECURSOS

#### 2.2.1. INFRAESTRUCTURES

L'Escola de Música està situada en el local de la Societat Unió Musial Santa Maria del Puig, i disposen de:

##### Planta baixa:

- Sala d'Assaig
- Banys
- 2 aules d'instrument
- Magatzem

### Primera planta:

- Rebedor
- Magatzem
- 4 aules d'assignatures col·lectives (llenguatge musical , iniciacions i sensibilització),
- 5 aules d'instrument

### Segona planta:

- Despatx de direcció
- Magatzem instruments
- Arxiu

## **2.2.2. PERSONAL (DOCENT I NO DOCENT)**

La plantilla de L'Escola de Música està composta per un total de 15 persones, distribuïts de la següent manera:

- Claustre de professors
- Equip directiu: director i cap d'estudis.

## **2.2.3. CONJUNTS MUSICALS**

- Banda Infantil, en 2n d'E.E. (1 hora setmana)

- Banda de l'Escola, a partir de 3r d'E.E. fins a 2n de perfeccionament (1h i 30 min setmanals)
- Cor d'adults: agrupació coral per a majors de 16 anys, sense necessitat de coneixements musicals (1 hora i 30 minuts)

#### **2.2.4. PATRIMONI INSTRUMENTALS**

L'Escola de Música té instruments de totes les famílies instrumentals de vent amb un ampli ventall de tamanys.

#### **2.2.5. ECONÒMICS**

La Societat Unió Musical Santa Maria del Puig és una associació privada que ha d'autofinançar-se econòmicament per a subsistir i aconseguir els seus fins. L'Entitat disposarà dels següents recursos econòmics:

- Les quotes dels socis que fixarà l'Assemblea.
- Les derrames extraordinàries que fixa l'Assemblea.
- Les subvencions i ajudes de s'obtinguen de les diverses entitats i organismes pública.
- Les quotes o mensualitats dels diferents alumnes de les diferents classes impartides en l'Escola de Música, fixades per la Junta directiva de la Unió Musical Santa Maria del Puig.

### **2.2.6. HORARIS DEL CENTRE I CALENDARI ESCOLAR**

L'horari general del Centre serà, de dilluns a divendres, de 16h a 21.30h i dissabtes de 9 a 14. No obstant, es podrà allargar l'hora de tancament si per temes de compatibilitat laboral, l'oferta ho requereix.

Les activitats extraescolars també es podran fer fora d'aquest horari.

El calendari escolar s'intentarà adaptar al calendari escolar dels col·legis públics de la localitat.

## **2.3. PROPÒSIT DEL CENTRE**

### **2.3.1. MISSIÓ**

L'escola de Música Santa Maria del Puig, amb codi de registre de centres docents en la Generalitat Valenciana 46020947, pertany a la Societat Unió Musical Santa Maria del Puig. La missió de l'Escola és la de promoure, fomentar i difondre la música, proporcionant l'accés a la pràctica musical activa dels ciutadans al llarg de la seva vida, d'acord amb el que estableix l'article 5 de la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, sense discriminació per raó de sexe, condició, o edat.

Així mateix, haurà d'oferir tant formació amateur com preparació per a accedir a estudis professionals, i es centrarà en aconseguir una educació integral i de qualitat, individualitzada, que té en conter l'atenció a la diversitat, fomentant un clima d'aprenentatge actiu, dinàmic, atractiu i obert a totes les tendències.

### **2.3.2. VISIÓ**

La visió de l'escola es la d'aportar qualitat de vida a tota la societat. Oferir educació, no sols musical, mitjançant activitats grupals i de conjunts. Aconseguir ser un centre educatiu amb prestigi i qualitat en continua millora, on la innovació és una consigna sempre a tenir en compte i l'alumne és el centre.

### **2.3.3. VALORS**

Els valors pedagògics i socials del Centre son:

- Formació ètica i cívica per damunt de tot.
- Formació global i coherent amb la societat en la que vivim.
- Millora en el sentit del treball, responsabilitat, confiança, participació, col·laboració i innovació.
- L'alumne és el centre d'atenció al voltant de qual gira tota la comunitat educativa.
- Tot el personal docent participa des de la vocació, el compromís, la implicació, la professionalitat i la responsabilitat d'una tasca educativa en constant procés de millora.
- Respecte, però actitud crítica com a forma de millora en els processos educatius.

## **2.4. OBJECTIUS DEL CENTRE**

### **2.4.1. OBJECTIUS GENERALS**

Com a objectius generals de centre, l'escola de música s'ha fixat elssegüents:

1. Apropar la música a la ciutadania
2. Fomentar l'accés de tota la població al gaudi de la música.
3. Oferir un ensenyament diversificat i de qualitat segons l'edat i els interessos dels alumnes.
4. Orientar i formar adequadament a l'alumnat que desitja accedir als estudis reglats de Ensenyances Professionals de Música, així com informar sobre les qüestions organitzatives de les proves d'accés a aquests.
5. Potenciar la creació d'agrupacions contribuint amb açò a impulsar la vida cultural del municipi i el seu entorn.
6. Atendre l'àmplia demanda de cultura musical pràctica, a fi de despertar vocacions i aptituds que desemboquen en una posterior integració en les agrupacions de les societats musicals, si és el cas.

7. Fomentar, des de la infància i al llarg de la vida, el coneixement, la pràctica i apreciació de la música.
8. Impartir els aspectes teòrics mínims imprescindibles per a una concepció més global del fet musical.
9. Proporcionar i promoure una ensenyança musical complementària a la pràctica musical.
10. Oferir ensenyança de música als i les alumnes sense límit d'edat.
11. Oferir ensenyança especialitzada de totes les tendències musicals i de tots els instruments, amb especial atenció a les pròpies de la música popular i tradicional valenciana.
12. Adequar la programació de l'ensenyança als interessos, dedicació i ritme d'aprenentatge de l'alumnat.
13. Potenciar el gust per l'audició de qualsevol tipus d'estils musicals i desenrotllar l'esperit crític de l'alumnat.
14. Potenciar la renovació metodològica de l'ensenyança musical, impulsant el desenrotllament de la creativitat i la pràctica musical en grup.
15. Impulsar la innovació educativa i el desenrotllament tecnològic en les escoles de música regulades en este decret.
16. Fomentar en l'alumnat l'interés per la participació en agrupacions vocals i instrumentals.
17. Orientar i proporcionar la formació adequada a aquells i aquelles alumnes que, per la seua capacitat, especial talent i interés, tinguen aptituds i voluntat d'accedir a estudis reglats de caràcter professional.
18. Recollir, sistematitzar i difondre les tradicions musicals locals i comarcals.
19. Col·laborar i realitzar intercanvis d'experiències amb escoles de música i altres centres educatius d'àmbits geogràfics nacionals i internacionals.
20. Divulgar el servei en els centres educatius del municipi amb alumnes d'educació infantil i primària.

## 2.4.2. OBJECTIUS ANUALS

Els Objectius Anuals del Centre Educatiu son:

- Apropar la música a als sectors de la població joves i adults de les següents formes:
- Fonamentar i aconseguir que les agrupacions es convertisquen en referent del treball realitzat pel centre i difondre-les cara a l'exterior.
- Divulgar el servei en els centres educatius del municipi amb alumnes d'educació infantil i primària.
- Consolidar un cicle d'actuacions internes i externes permanents del centre al final de cada trimestre acadèmic.

## 2.5. ORDENACIÓ DE LES ENSENYANCES

### ***Sensibilització Musical (de 3 a 6 anys)***

L'escola de Música, vol oferir a tots els xiquets i xiquetes que tenen 3 anys l'oportunitat de descobrir i gaudir del meravellós món de la música mitjançant activitats adaptades a la seua edat. Els jocs i els contes musicals, les audicions actives, l'expressió corporal, la interpretació de cançons i danses senzilles, l'exploració de les possibilitats sonores de la veu, de la percussió corporal i dels instruments escolars més senzills, seran el vehicle per aconseguir que comencen a introduir-se en la Música i al mateix temps estimular la seua sensibilitat musical.

Aquesta etapa educativa, és el moment del despertar musical. Les classes estan impartides per especialistes en Pedagogia Musical.

### ***Iniciació al Llenguatge Musical i l'Instrument (7 anys)***

Dissenyat i pensat per a que tots els nostres alumnes puguen assolir els primers mecanismes de lectura del Llenguatge Musical i Instrumental, sense cap tipus de problema i sense suposar un trauma educacional, assegurant d'aquesta manera un èxit total en el següent pas: Les Ensenyances Elementals.

### ***Ensenyaments Elementals (A partir de 8 anys)***

Igual que en els ensenyaments reglats aquest grau consta de 4 cursos, basats en

l'aprenentatge del llenguatge musical, instrument, Cant Coral, Banda Infantil i Juvenil. També es prepara tot l'alumnat interessat per fer la prova d'accés a Grau Mitjà i poder, si volen, continuar els seus estudis en un Conservatori Professional.

### ***Ensenyaments Professionals (1r i 2n curs d'E.P.)***

Destinat a l'alumnat que, després d'acabar el grau elemental de música, no desitja estudiar el Grau Mitjà al Conservatori, i que ho pot fer en la nostra Escola de Música. Al mateix temps, també pot rebre classes tot aquell alumnat que ja està matriculat en un Conservatori Oficial i vol reforçar el seu aprenentatge.

### ***Grup d' Adults***

Totes aquelles persones a qui els agrada la música però mai han tingut l'oportunitat o el moment per poder realitzar el seu somni de tocar un instrument i passar bones estones en companyia dels amics fent música, tenen accés a tota l'oferta instrumental que els ofereix l'Escola. També poden tocar amb el grup Instrumental d'adults.



**INFORMACIÓ DEL DIFERENTS NIVELLS EDUCATIUS:**

<b><i>Sensibilització Musical (a partir de 3 anys)</i></b>	
<b>1r Curs</b>	3 anys
<b>2n anys</b>	4 anys
<b>3r Curs</b>	5 anys
<b>4rt Curs</b>	6 anys

<b><i>Ensenyaments Elementals (a partir de 7 anys)</i></b>		
<b>Iniciació 7 anys</b>	Llenguatge Musical (2h/setmana)	Instrument (30'/setmana)
<b>1r. Curs</b>	Llenguatge Musical (2h/setmanal)	Instrument (45'/setmana)
<b>2n. Curs</b>	Llenguatge Musical (2h/setmanal) Instrument (45'/setmanal)	Banda Infantil (1h/setmanal) Cor (1h setmanal)
<b>3r. Curs</b>	Llenguatge Musical (2h/setmanal) Instrument (1h/setmanal)	Banda de l'Escola(1'30h/setmanal) Cor (1h setmanal)
<b>4t. Curs</b>	Llenguatge Musical (2h/setmanal) Instrument (1h/setmanal)	Banda de l'Escola(1'30h/setmanal)

### **OFERTA INSTRUMENTAL:**

Els instruments que es poden aprendre a l'Escola de Música són:

- Vent-Fusta: Flauta, Oboè, Clarinet, Fagot, i Saxòfon.
- Vent-Metall: Tuba, Bombardí, Trombó de vares, Trompa, Trompeta.
- Percussió: Caixa, Timbals, Xilòfon, Vibràfon, Marimba, Bateria, etc...
- Piano.
- Guitarra.
- Cant.

## 2.6. PRINCIPIS PEDAGÒGICS I METODOLÒGICS

Els principis pedagògics més importants que s'apliquen en l'ensenyament dins d'aquest Centre d'ensenyament musical són els següents:

Aprenentatge significatiu (D. Ausubel, 1918-2008). Aprenentatge no memorístic o mecànic.

Aprenentatge constructivista (J. Piaget, 1896-1980). L'alumnat parteix del seus coneixements previs per poder construir uns de nous.

Treball cooperatiu (L. Vigotsky, 1896-1934). El docent fomenta l'aprenentatge entre iguals i el seu paper serà de guia, on aportarà el material més adequat a l'alumnat possible per a què aquest siga capaç de construir els seus coneixements de la millor manera possible.

Creativitat (K. Robinson, 1950-). Es fomenta el desenvolupament artístic i creatiu de l'alumne en tot moment.

Intel·ligència emocional (D. Goleman, 1946-). Paper molt important dins de la classe que influeix en la participació i predisposició de l'alumnat en les activitats de classe.

### **Metodologia:**

- Activa i grupal
- Individualitzada (des de l'atenció)
- Socialitzador i cooperativa
- Creativa
- Innovadora

## 2.7. ATENCIÓ A LA DIVERSITAT

El centre està conformat per persones de diferents sexes, edats, interessos, classe social, procedència, formació... L'atenció a la diversitat serà un compromís assumit per tota la comunitat educativa.

Es tindrà en conter l'alumnat que vullga accedir a l'ensenyança reglada.

S'atendran casos de necessitats educatives especials (Musicoteràpia).

## 2.8. TUTORIES

El professorat del centre envia trimestralment avaluacions informatives que serveixen a les famílies de guia per portar un seguiment del rendiment acadèmic dels seus fills/filles.

## 2.9. AVALUACIÓ

Entenem l'avaluació com un procés de reflexió sobre la pràctica educativa. L'avaluació és individual, continua i diferenciada. També serà una avaluació integral, on es té en compte tots els factors d'aprenentatge. D'aquesta manera, no sols es valora els coneixements de l'alumnat sinó que també s'avalua el procés d'aprenentatge i el seu resultat. Els tipus d'avaluació són els següents:

- Inicial. Avaluació dels coneixements previs de l'alumnat.
- Formativa. Realitzada durant cada sessió mitjançant l'observació directa, i es valora també l'actitud.
- Final o sumativa. Mitjançant la realització d'una prova teòric-pràctica per a l'avaluació global de cada unitat didàctica a les assignatures de llenguatge musical, i d'una prova pràctica al finalitzar el trimestre de les assignatures d'instrument i cor.

En l'etapa d'iniciació la promoció serà automàtica i qualitativa.

En el nivell d'elemental l'avaluació serà continua, qualitativa i quantitativa. Els pares i alumnes seran informats periòdicament de tot el procés.

### 2.9.1. SENSIBILITZACIÓ MUSICAL 3 - 6 ANYS

No es realitza una avaluació quantitativa, però sí qualitativa mitjançant l'observació directa.

La promoció (pas de nivell) és automàtica.

### 2.9.2. INICIACIÓ MUSICAL 7 ANYS

Els recursos d'avaluació estaran formats mitjançant un control teòric, una lectura a vista una prova d'audició adaptada al nivell d'estudis al finalitzar cada avaluació. També hi

haurà una avaluació continua que es realitzarà durant les sessions de l'assignatura. Els criteris d'avaluació són: assolir els coneixements teòric-pràctics; discriminar en altura i duració un fragment musical adaptat al nivell educatiu; i reproduir un fragment musical adaptat al nivell educatiu.

La promoció (pas de nivell) és automàtica.

### 2.9.3. ETAPA ELEMENTAL A PARTIR DE 8 ANYS

**LLENGUATGE MUSICAL:** Els recursos d'avaluació estaran formats mitjançant un control teòric, una lectura a vista i una prova d'audició adaptada al nivell d'estudis al finalitzar cada avaluació. També hi haurà una avaluació continua que es realitzarà durant les sessions de l'assignatura. Els criteris d'avaluació són els següents: assolir els coneixements teòric-pràctics de cada nivell educatiu; discriminar en altura i duració un fragment musical adaptat al nivell educatiu; i reproduir un fragment musical adaptat al nivell educatiu.

**INSTRUMENT:** Els recursos d'avaluació estaran formats mitjançant la pràctica setmanal de l'instrument a les sessions programades amb el professor. Puntualment hi haurà sessions d'avaluació junt amb les audicions. Els criteris d'avaluació són els següents: interpretar adequadament obres o fragments musicals segons el nivell educatiu de l'alumne; interpretar adequadament obres o fragments musicals a primera vista; interpretar adequadament una obra seleccionada pel professor davant de públic.

**AGRUPACIONS:** Els recursos d'avaluació estaran formats mitjançant la pràctica setmanal a les sessions programades amb el professor. Puntualment hi haurà sessions d'avaluació junt amb les audicions. Els criteris d'avaluació són els següents: interpretar adequadament obres o fragments musicals segons el nivell educatiu de l'alumne; interpretar adequadament obres seleccionades pel professor davant de públic.

### 2.10. ACTIVITATS EXTRAESCOLARS I COMPLEMENTÀRIES

Tant professors com alumnat de l'escola i les seves famílies, tenen una implicació molt present en la seua localitat. Les activitats que es desenvolupen durant el curs són les següents:

- Audicions i concerts
- Programa d'incorporació de nous alumnes (visita d'instruments, incorporació progressiva als conjunts instrumentals)
- Intercanvis realitzat per l'escola o través de la Federació de Societats Musicals

### **3. LA FORMACIÓ DEL PROFESSORAT**

El projecte educatiu servirà de punt d'encontre en la reflexió del professorat per a la millora metodològica i servirà per a la detecció de carències formatives i necessitats d'actualització metodològica.

També ajudarà en la detecció de carències conduents a a necessitat d'elaborar nous materials curriculars que s'adapten cada vegada més a la realitat del centre educatiu.

Un objectiu clar de la formació contínua serà fonamentar el treball d'aula des de la investigació-acció (investigació sobre la praxis educativa).

També buscarà insistir en la millora contínua de la qualitat educativa: investigar-experimentar-innovar.

### **4. AVALUACIÓ I REVISIÓ DEL PEC**

El PEC és un document viu que ha d'estar en contin procés de reflexió i millora.

El pla anual de centre i la memòria anual de centre recolliran totes les modificacions i propostes de millora plantejades en cada curs escolar; també les activitats que represente projectes innovadors per al centre escolar.

### **5. ALTRES DOCUMENTS**

#### **Reglament de Règim Intern**

Normes bàsiques de funcionament tant dels òrgans de Govern, equips docents, càrrecs unipersonals, com de l'alumnat (permanència en el centre, faltes d'assistència, material escolar, activitats complementàries)

- Ús de les dependències i equipament del centre
- Regulació de la convivència en el centre.
- Normes d'actuació davant de situacions de contingència
- Requisits per a la modificació del propi reglament.